Dossier de presse 2018

www.larbrequimarche.asso.fr

Contact presse :

arbrequimarche@gmail.com

Contact pour les festivaliers :

07 81 14 06 57

festival.arbrequimarche@gmail.com

Association l'Arbre qui Marche

L'Association

L'Arbre qui Marche est une association loi 1901, installée depuis 2014 dans le Maine et Loire. Elle organise un éco-festival nomade. Son objectif est la diffusion des musiques du monde et des pratiques artistiques, dans une démarche écologique et militante qui propose de découvrir des alternatives concrètes autour des modes de vie, des énergies, de l'alimentation et de notre consommation.

L'histoire nomade de l'association l'Arbre qui Marche :

Entre 2005 et 2007 : les futurs membres de l'association *L'Arbre qui Marche* organisent le festival *Convivial'Art* à Hédé (35*).* Entre 300 et 500 festivaliers. Officiellement, l'association *L'Arbre à Son* a créé ce petit festival et l'a réalisé seule la 1ère année, puis l'a co-organisé avec l'association *Armonigène* en 2006 et 2007.

En 2006 : création de l'association *L'Arbre qui Marche* qui est le fruit du rapprochement des membres de plusieurs associations, dont principalement *Armonigène* (35), *l'Arbre à Son* (35), *Lez'Arts d'Ailleurs* (22), *Kanarchoad* (22), *Les Lutins Souffleurs* (56).

De 2008 à 2010 : l'association organise 3 éditions du festival *Terre d'Harmonies* à St André des Eaux (22), avec entre 850 et 1500 festivaliers.

En 2011 : l'association s'offre une pause pour réorganiser l'association et prépare un changement de lieu et de nom pour son festival.

En 2012 et 2013 : l'association organise le festival *L'Arbre qui Marche* à Botmeur (29), avec 1500 festivaliers les 2 années.

En 2016 : après 2 années de pause et de réflexions sur le nouveau lieu du festival, l'association reprend la route pour organiser le festival *L'Arbre qui Marche* cette fois-ci à Vergonnes (49), dépassant les 2000 festivaliers.

En 2017 et 2018 : Désormais implantée dans le Maine-et-Loire, l'association décide de poser ses racines sur le sol d'un nouveau lieu, le Domaine de Danne, à St-Martin-du-Bois / Segré-en-Anjou-Bleu (49). Après avoir accueillir 2300 festivaliers en 2017, *L'Arbre qui Marche* déploiera à nouveau ses branches au Domaine de Danne du 17 au 19 août 2018.

Le Festival

Le concept ? Un « *Eco-festival sans alcool autour des musiques du monde et des pratiques artistiques* »

Pluridisciplinaire, participatif, L'Arbre qui Marche vise à rassembler une large variété de connaissances, traditions, savoir-faire et moyens d'expression inscrits dans le réseau local où l'association s'installe. L'Arbre qui Marche tente de répondre à une problématique commune et actuelle : prendre soin de l'environnement, de soi et de l'autre.

Le festival L' Arbre qui Marche est l'occasion de se divertir, d'apprendre, de découvrir, de partager et de se détendre autour de *musiques du monde et de pratiques artistiques,* tout en s'interrogeant sur notre consommation, nos habitudes de vie et leurs impacts environnementaux.

- *Ouverture et découverte : l'humain au cœur du festival*

L'originalité du festival repose sur la proposition d'un **événement festif sans alcool**, non pas dans le but de le proscrire mais plutôt pour ouvrir la voie à une **participation plus active et consciente du public**. Le « sans alcool » est aussi une occasion unique d'envisager la fête autrement, et d'accueillir les festivaliers dans une **ambiance familiale et sereine**.

Beaucoup d'activités invitent les festivaliers à participer et à s'approprier le festival. Ces « fest-acteurs » se rassemblent autour de créations et d'idées communes, symbolisant l'échange, la coopération, l'entraide, la rencontre de manière éclectique et intergénérationnelle.

Les activités culturelles sont centrées sur les **musiques traditionnelles du monde** ou issues de la fusion de différentes musiques traditionnelles, privilégiant les instruments dits « harmoniques » (comme la guimbarde, le didgéridoo, le chant diphonique, le sitar, l'arc en bouche, les flûtes harmoniques)… La pratique de la musique est ouverte à tous, amateurs comme professionnels. Des **activités artistiques** sont également proposées pour développer la créativité, l'expression et les échanges, notamment lors de la réalisation d'oeuvres collectives.

Issue du monde rural et urbain, l'association est ouverte à la diversité et souhaite accueillir toutes celles et ceux qui partagent des valeurs simples, militantes et environnementales. De plus, nous proposons un **accueil personnalisé aux personnes en situation de handicap**.

- *Conscience écologique*

Nous mettons en place des **solutions énergétiques autonomes et/ou renouvelables**, ainsi que des équipements inscrits dans une démarche de **sensibilisation au développement durable** (tri sélectif, toilettes sèches et gobelets réutilisables).

La **nourriture bio et/ou locale** assure une alimentation de bonne qualité et de proximité. Le choix du végétarisme est fait dans le but d'encourager les festivaliers à tester de nouvelles saveurs et découvrir une autre alimentation, pour sensibiliser à notre empreinte écologique et pour soutenir la cause animale.

Un **forum de covoiturage** est mis en place pour permettre aux festivaliers d'optimiser leurs déplacements et de minimiser leur empreinte carbone.

Nos communications papier sont imprimées sur des supports en papier recyclé avec des encres végétales.

Un lieu

L'association l'Arbre qui Marche installe la 8ème édition de son éco-festival sur la commune de Segré-en-Anjou-Bleu, au cœur du Domaine de Danne à St-Martin-du-Bois, un site doté d'une forte richesse environnementale.

Le festival a lieu dans le parc du Château et offre un espace naturel privilégié, entouré par les bois et un riche bâti. En invitant les festivaliers dans ce cadre, nous souhaitons sensibiliser le public à la préservation de cet environnement unique et précieux.

Des Activités

En journée :

- Les festivaliers peuvent s'initier à plusieurs disciplines à travers différents ateliers :
  - Musicaux : didgéridoo, guimbarde, chant diphonique...
  - Artisanaux : sculpture sur bois ou sur pierre, tournage de bois, macramé...
  - Corporels : yoga, tai-chi, kung fu...
  - Danses : danse africaine, danse folk...
  - Environnementaux : valorisation des talus, fabrication de produits naturel, balades, reconnaissance de plantes sauvages…

Sculpture sur bois - Œuvre collective

Peinture à l'encre végétale - Fresque collective

Atelier relaxation

- 2 scènes libres sont mises à disposition du public pour s'exprimer en musique, en danse et en spectacle
- Un marché d'artisans et de luthiers présente toutes sortes d'artisanat et des instruments de musiques traditionnelles du monde
- Un pôle enfants, encadré par des bénévoles et les parents, où sont proposées des activités manuelles et récréatives
- Un forum associatif accueille des associations militantes et engagées qui informent, sensibilisent, proposent des activités et échangent des idées et des alternatives concrètes
- Des conférences ont lieu sur des thèmes comme l'alimentation, la santé, l'éducation, l'environnement, les peuples premiers…

Scène libre acoustique

Marché d'artisans et de luthiers

Pôle enfants

En soirée :

- 3 concerts de musiques traditionnelles du monde ou de fusion ont lieu chaque soir sur la Grande Scène.
- Petite Scène : elle accueille le Tremplin musical avec 7 groupes participants et 3 représentations pour apprendre et découvrir les danses traditionnelles de Bretagne.

Le programme des concerts - GRANDE SCÈNE

Vendredi 17 août 2018

Sêve Trio

Style : **Fusion**

Pays : **France**

Instruments : **Chant, flûtes, guitare, percussions, accordéon**

Enrichi des couleurs et saveurs récoltées çà et là sur les chemins, ce trio invite à un partage intime et enjoué dans un univers où les voix dessinent des paysages, la guitare des flots, la flûte s'envole tel un oiseau, l'accordéon inspire et les percussions embrassent la Terre !

De l'Amérique latine aux Balkans, suivant les traversées clandestines et passant par les lagons de Polynésie, laissez-vous porter par l'harmonie des voix, la mosaïque des langues, la fusion des rythmes et des mélodies où le rêve infuse la réalité…

Embarquez pour un voyage aux quatre coins des mondes, et faites circuler la Sêve !

Archer and Tripp

Style : Fusion

Pays : Allemagne

Instruments : Hang, clarinette, flûte, percussions

Samantha Archer et Jaron Tripp se sont rencontrés en 2014 lors d'un rassemblement musical consacré au Hang. Leur similaire approche et compréhension de la musique ainsi que leur passion pour le voyage les a inévitablement invité à prendre la route ensemble.

Ils ont développé ensemble l'envie de créer un nouveau son. Toujours fréquemment animés par les voyages pour partager leur musique, ils sont désormais installés en Allemagne où ils travaillent sur l'idée de « transe acoustique ».

Samantha est issue d'une formation classique (piano, clarinette, chant), ce qui lui permet de se distinguer par un sens instinctif de la mélodie, qui s'exprime à la fois dans l'improvisation et la composition.

Jaron est quant à lui sensible au pouvoir du rythme. Il a commencé à jouer du Hand en 2006, porté par la liberté permise par cet instrument, qui coïncide avec son approche de la musique.

Gauthier Aubé

Style : Fusion

Pays : France

Instruments : Didgéridoo

Joueur de didgeridoo autodidacte, Gauthier Aubé est considéré comme l'un des joueurs les plus influents de sa génération. Réputé pour sa technique, sa précision de jeu et sa musicalité, il s'est produit sur de nombreuses scènes européennes.

De Barcelone à Budapest en passant par Londres et Moscou, son style inimitable attire un public de tout âge et venu de divers horizons.

Situé entre Jazz et musique du monde, Gauthier Aubé parvient à trouver le juste équilibre entre une impressionnante technique et la force de l'émotion, invitant chacun à un voyage sonore.

Sur scène, pas de machines, pas d'effets ni de distorsions, mais un solo de didgeridoo. Cependant, ne vous fiez pas aux apparences car il vous semblera parfois entendre un véritable orchestre, tant les sons se mêlent, se croisent et s'entrechoquent.

Il est temps de re-découvrir cet instrument multimillénaires dont les sonorités n'ont jamais été autant actuelles !

Samedi 18 août 2018

Les Hautes Herbes

Style : **Fusion / Trad Inde**

Pays : **France**

Instruments : **Flûtes, guimbarde, tambourag, callebasse**

Dans les Hautes Herbes, asseyez vous tranquillement pour écouter les musiques de transe sans âge du Baloutchistan, fermez les yeux et partez en confiance. Les flûtes doubles vous emmèneront au cœur de l'instant…

C'est là ! C'est là qu'on rencontre des funky-sauterelles psyché qui font groover les guimbardes du futur, des grillons hypnotiques qui retournent leurs mélodies flûtées pour parler aux étoiles. Une neige de lucioles, la danse de la mante ; c'est là, et ça ne dure pas longtemps… Un instant précieux.

Meïkhaneh

Style : Fusion / Trad Mongol

Pays : France

Instruments : chant, luth tovshuur, vièle morin khuur, chant diphonique khöömii, chant de gorge, guitare, luth dombra, percussions zarb, daf, udu

Les compositions de Meïkhâneh sont nourries d'imaginaire, d'improvisations, et de musiques traditionnelles d'Europe, de Mongolie et d'Iran. Les voix, lumineuses et envoutantes, portent la puissance des chants d'Europe de l'Est, les mélodies aériennes des grands espaces, et la profondeur des chants diphoniques mongols.
On y entend des cordes voyageuses rappelant les steppes d'Asie et l'Andalousie. Les rythmes ciselés des percussions puisent dans la tradition persane.

Meïkhâneh nous emmène au cœur d'une musique sans frontières qui caresse l'âme. Son nom emprunté à la poésie persane signifie la « maison de l'ivresse ».

On se laisse porter…

Compagnie Cercle de Feu – Avalone

Style : Spectacle de feu

Pays : France

Avalone est inspiré de différentes légendes et histoires. Ce spectacle qui convient à tout les publics est accompagné de musique live qui lui donne un coté organique , vivant.

C'est un spectacle très riche et varié , la danse , la musique , la magie , les arts martiaux , tout ce mélange pour donner et faire vivre au spectateur un moment unique et magique.

Dimanche 19 août 2018

Loup Barrow

Style : Fusion

Pays : France

Instruments : Cristal Baschet, hang… / multi-instrumentiste

Art du geste, artisanat de mélodiste, quête introspective : la principale clé de l'univers de Loup Barrow se trouve sans doute à la conjonction de ces trois expériences, et dans ce jeu de correspondances et de résonances qu'il réussit à tisser entre la beauté presque surnaturelle des matières sonores et les profondeurs de son âme.

Loup Barrow passe son enfance immergé dans les milieux artistiques londoniens aux côtés de ses parents musiciens. Il commence par se consacrer à l'étude du violon et de la batterie pendant de nombreuses années avant que sa quête de sonorités étranges l'emmène plus loin à la découverte d'instruments comme le Hammered Dulcimer, le Hang, le Din Pah, Mbira chromatique…

A Venise, il découvre le Séraphin (jeu de verres accordés) et dès son retour en France, se fabrique l'instrument (trois octaves ½). La pratique assidue du Séraphin aiguise sa curiosité. Il découvre alors le Cristal Baschet (dernier instrument inventé au XXème siècle) et rencontre son inventeur Bernard Baschet à Paris. Il est conquis par le Cristal qui lui offre des possibilités de jeux infinies..

A la fois chanteur, compositeur, arrangeur, capable d'écrire pour un ensemble, multi-instrumentiste (Cristal Baschet de 6 octaves, Séraphin de 3 octaves et demi, Hammered Dulcimmer, M Bira chromatique, Hang…) jouant d'instruments hors du commun, Loup Barrow écrit une musique allant de l'orchestrale au drone le plus minimaliste.

Violons Nomades

Style : Fusion / Trad Inde Balkans

Pays : France / Inde

Instruments : Violon Hindoustani, violon tzigane, percussions, vibraphone

De la rencontre entre deux violonistes éloignés de quelques milliers de kilomètres (l'un vivant à Calcutta, l'autre à Lille), Antoine Marhem (spécialisé dans les musiques tziganes) et Rupam Ghosh (étoile montante du violon hindustani), est né un projet un peu fou : rassembler deux univers, mélanger deux manières d'appréhender et d'utiliser la musique, faire découvrir deux styles violonistiques spécifiques. Un mélange des genres qui invite le public tantôt à la méditation, tantôt à la danse, à travers le partage de cultures étroitement liées par l'histoire entre les peuples.
Ils invitent à les rejoindre Éric Navet au vibraphone et aux percussions afin de former un trio qui vous immergera dans les cultures indiennes et tziganes.

Trio Maïka

Style : Fusion / Trad

Pays : France

Instruments : Violoncelle, Chant, Mondole algérien, Violon, Derbouka, Daf, Tombak, Riqq

Le trio Maïka vous emportera dans le très riche univers des musiques de Grèce.

Des iles du sud aux montagnes de Thrace du nord, le groupe puise son répertoire dans un pays marqué par son histoire et sa géographie au carrefour de multiples civilisations.

La virtuosité du violoncelle, la sensibilité du chant, le subtil timbre des percussions persanes et orientales et la transe du mondole algérien se rencontrent et transportent cette musique vers d'autres horizons rythmiques (Inde, Iran, France, Maghreb…).

En flirtant sans cesse avec les codes des musiques orientales et plus occidentales, Maïka se réapproprie ce répertoire et fait naviguer l'auditeur sur de nombreux rivages de la Mer Ionienne à la Mer Noire en passant par la Mer Égée.

Infos pratiques

Sur le site les festivaliers profiteront d'une buvette, de stands de restauration végétarienne bio, d'un marché de produits locaux et d'un camping gratuit.

Lieu	Dates
Château de Danne, St-Martin-du-Bois, Segré-en-Anjou-Bleu (49)	**Les 17, 18 et 19 Août 2018**

La Billetterie est **ouverte sur place et en pré-vente** sur le site internet : www.larbrequimarche.asso.fr

Le PASS d'entrée au festival donne accès à l'ensemble du site : concerts, conférences, animations, ateliers*, spectacles, prairies des artisans, camping festivaliers …

L'entrée est **gratuite pour les enfants de moins de 15 ans.**

Les **Tarifs Spécifiques** sont **valables pour les personnes en situation de handicap sur présentation d'un justificatif** (type MDPH).

	Tarifs sur place ou en pré-vente (après écoulement des tarifs réduits)	Tarifs réduits (à l'ouverture de la billetterie)	Tarifs Spécifiques (PSH)
3 jours	**40 € en pré-vente / 42€ sur place**	**35 €**	**10 € les 3 jours**
1 jour	**20 € en pré-vente / 22€ sur place**	**/**	**5 € la journée**

***Les ateliers**

Tous les ateliers artisanaux sont gratuits et sans réservations.

Les ateliers de pratiques corporelles, musicales et artistiques se font uniquement sur inscription sur place chaque jour. En nombre limité par personne, ainsi cela permet à chacun de pouvoir y participer. Tarifs : les ateliers de moins de 10 personnes 6€, entre 10 et 20 personnes 4€, plus de 20 personnes 2€. Les ateliers de danses sont gratuits.

Revue de presse

Ouest-France, mercredi 22 août 2012

L'éco-festival l'Arbre Qui Marche a accueilli 1 600 participants - Botmeur

L'éco-festival L'Arbre Qui Marche proposait durant trois jours à Botmeur, dans les prairies jouxtant la salle Fañch-Abgrall, un festival sans alcool autour des thèmes des musiques du monde et des pratiques artistiques.Beau succès avec 1 600 entrées payantes enregistrées sur les trois jours. **« C'est un peu plus que ce que l'on avait prévu »**, reconnaissent les organisateurs. Le site, surplombant le lac de Brennilis, offrait plusieurs pôles aux festivaliers. Un camping gratuit, un pôle enfants, un forum associatif, un pôle artisans luthiers, les scènes pour les spectacles, le tout encadré par 150 bénévoles.

Conférences et ateliers à gogo.

Outre les neufs concerts à l'affiche, le festival s'articulait aussi autour de conférences données pour la plupart sous un grand chapiteau de cirque, **« mais aussi improvisées, comme il a fait très beau, par petits groupes sur les différents pôles »**. Différents thèmes ont été abordés, **« la guimbarde, les énergies, la permaculture »**.

La majorité des conférences étaient déjà programmées à l'avance, d'autres ont été spontanées. **« Il y avait un tableau où les personnes désirant proposer une conférence pouvaient s'inscrire »**. Les ateliers ont rencontré aussi leur public. **« Il y en avait plus de trente disséminés sur l'ensemble du site. Il y a eu des ateliers corporels, musicaux et créatifs »**.

Un festival participatif

« À quinze euros la journée, c'est un peu cher ». Voilà le genre de réflexions entendues, non pas sur le festival, mais dans les communes ou villes environnantes. **« Si l'on était un festival classique, ça pourrait être cher, mais ce n'est pas le cas. Les concerts ne sont qu'une partie seulement du festival. On donne une place importante aux ateliers et aux animations »**. Celles-ci débutaient vers 9 h pour se terminer vers 1 h du matin. **« Il y avait aussi des scènes en libre participation, auxquelles nous avons donné une grande place »**.

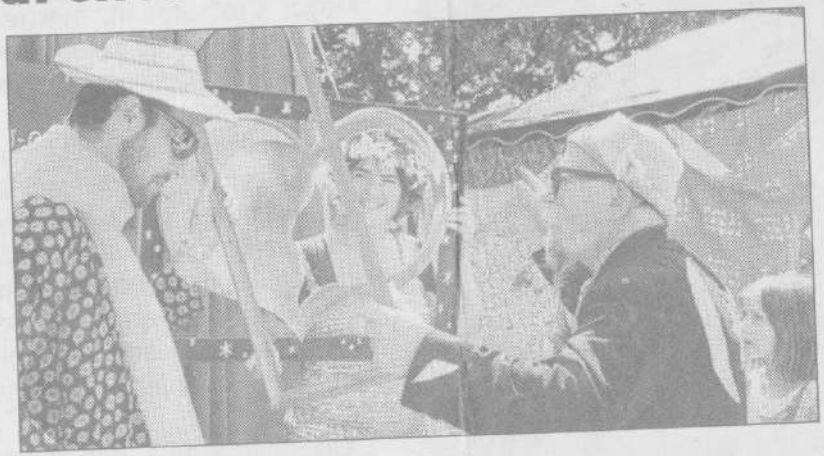
L'Arbre Qui Marche reviendra à Botmeur l'an prochain avec des améliorations, **« notamment en consommation électrique »**. Cette année déjà, une partie du festival était alimentée en énergie renouvelable. **« Des panneaux solaires et des éoliennes ont alimenté les stands des artisans. L'an prochain, on envisage une scène musicale rien qu'en énergie renouvelable ».**

Le Télégramme, dimanche 19 août 2012

BOTMEUR

L'Arbre qui marche. Plus de 1.500 festivaliers

« On peut être sérieux tout en se divertissant ». Cet adage pourrait être celui des membres de l'association L'Arbre qui marche, organisatrice du premier l'écofestival, organisé ce week-end.
Un rendez-vous festif mais aussi pour réfléchir, dont l'objectif est d'encourager une plus grande responsabilisation individuelle dans le domaine de l'environnement, de la solidarité et des arts, et de la vie collective et citoyenne.



Une photo souvenir avant de quitter Botmeur.

Ambiance bon enfant

Un concept qui a séduit les festivaliers et rassurer certains parents, à l'image d'Yves, Quimpérois, père de deux ados. « Je trouve l'idée formidable. Trop de gens, des jeunes en particulier, pensent qu'il faut boire de l'alcool pour s'amuser ».

Cette première édition était organisée autour du thème des musiques du monde et des pratiques artistiques. Sur le site, les producteurs de miel, pain, plantes et autres tisanes côtoyaient les étals d'artisanat et les stands consacrés à la médecine douce, aux solutions écologiques.

Un peu plus loin, des ateliers étaient consacrés à la musique (didgeridoo, percussions…), au yoga ou à la danse (bretonne, africaine…).
L'ambiance était conviviale et le public, hétéroclite. Des curieux côtoyaient des militants comme Thierry, « altermondialiste convaincu ». « Il s'agit de réussir la transition d'une consommation mondialisée vers une consommation plus locale, vers une autre façon d'appréhender l'économie et les rapports sociaux ». Les enfants n'ont pas été oubliés ; un espace leur était spécialement dédié.

Succès public

Dès cette première édition, L'Arbre qui marche a su séduire un large public. Hier après-midi, la barre des 1.500 festivaliers était franchie. « Pour la seule journée de vendredi, nous avons enregistré 698 entrées. Nous sommes très contents car nous partions dans l'inconnu. On ne savait pas à quoi s'attendre », note Dorothée, l'une des organisatrices. Après ce succès, une deuxième édition est envisagée.

Ouest-France, mercredi 23 août 2016

L'Arbre qui marche, un festival « extra-cool »

Dimanche après-midi, le totem ailé, oeuvre collective, a concentré les ondes positives favorables à la méditation sur ce petit coin de campagne vergonnaise. |

Pendant trois jours le petit village de Vergonnes a accueilli près de 2000 personnes, dans une ambiance *no-stress* pour la 6e édition du festival L'Arbre qui marche. Venus de toute la France et même de l'étranger, les habitués de cet éco-festival ont été fidèles au rendez-vous.

Pour les Vergonnais, c'était une découverte :

« On se croirait à l'autre bout du monde », disaient-ils, étonnés de la richesse des propositions. Après avoir goûté la spiruline, cette algue bleue microscopique bourrée de protéines et de vitamines, on pouvait participer à des ateliers de sculpture sur pierre ou sur bois, flâner entre les stands d'instruments de musique et d'artisanat divers, écouter des conférences avec débat interactif... Le tout dans une ambiance calme, presque feutrée, reposante.

L'unité mobile de premiers secours venue d'Angers n'a pas eu beaucoup de travail : **« Juste un peu de «bobologie», aucun problème. Le fait que ce soit un festival sans alcool y est certainement pour beaucoup »,** confiait le chef de l'équipe.

Sur les draps tendus entre les différentes prairies, quelques phrases résument l'esprit des festivaliers : **« Fais du bien à ton corps pour que ton âme ait envie d'y rester ». « Écoute, sinon ta langue te rendra sourd. »**

La musique était omniprésente, singulière, envoûtante : les djembés africains répondaient aux didgeridoos australiens, et à toute sorte d'instruments.

Dimanche soir, le duo Yakch'e, Cyrille Lecoq et Lili Jung, a enthousiasmé le public encore nombreux, le transportant dans un univers inconnu par un chant spontané inspiré des voix du monde.

Le Courrier de l'Ouest, août 2017

L'écofestival de Arbre à Zen

L'Arbre qui marche s'est terminé la nuit dernière. Petit lexique à destination des futurs écofestivaliers.

Goûter au chaï, participer à la fabrication du mandal'arbre ou du totem, buller ou s'initier au didgeridoo… Les activités ne manquent pas à L'Arbre qui marche.

Marie-Hélène MORON
redac.segre@courrier-ouest.com

A comme Arbre qui marche
La 7e édition de cet éco-festival créé il y a dix ans en Bretagne s'est achevée cette nuit. Il étendait ses branches depuis vendredi dans le parc du Château de Danne, à Saint-Martin-du-Bois. Plus de 2000 festivaliers y ont participé.

Bourgeon
Des cartes de cette « monnaie locale » sont estampillées de dessins à chaque consommation à la buvette. Un bourgeon = un euro.

Chant diphonique
Les festivaliers ont pu admirer la maîtrise de cette technique de chant harmonique jouant sur deux sonorités, lors d'un concert de chant mongol. On pouvait s'y initier.

Didgeridoo
L'instrument fétiche du festival, en bois de bambou, sureau, if, tremble, agave… Utilisé par les Aborigènes d'Australie, il ne produit qu'une seule note, que le timbre module pour créer la musique.

Famille
En porte-bébé et jusqu'à la soixantaine, il n'y a pas d'âge pour respirer les branches généreuses de L'Arbre qui marche. Espaces enfants, eoutous, cuisine autogérée, camping… tout est prévu pour accueillir les familles.

Harmonie
C'est l'un des maître-mot du festival. Elle est recherchée dans les animations (concerts, ateliers, conférences, décorations…), dans les espaces collectifs et dans les rencontres, au détour d'un tipee abritant une séance de chi-gong. On aurait pu aussi écrire Hippie…

Instruments
En programmant des groupes venus du monde entier, le festival met en lumière les pratiques musicales utilisant des instruments traditionnels et produisant des sons harmoniques : didgeridoo, guimbarde, flûtes, kalimba, percussions… A un stand, on pouvait tester le Hu Lu Si, cornemuse à anche en métal venue de Chine.

Mandal'arbre
Sous un grand chêne, un couple de la Drôme proposait cette activité participative. Les festivaliers ont glané toutes sortes d'éléments naturels (écorces, feuilles, morceaux d'ardoise…) pour créer un dessin éphémère autour d'un tronc d'arbre planté dans un torchis à base d'argile et bouse.

Partage
Les festivaliers sont autant là pour les concerts que pour les ateliers qui investissent la prairie. Qu'ils soient programmés (méditation collective, yoga sonore, chants spirituels, balade botanique, éco-construction, communication transformative…) ou spontanés (langage des cristaux ou des arbres, massage énergétique du crâne, parentalité créative, capoeira…).

Totem
Le Collectif du Brandonné, de Loiré, animait cette activité ouverte à tous. A l'aide de ciseaux et maillets, des écailles ont été taillées par les festivaliers sur un séquoia. Une spirale reptilienne met en relief le jaune de l'aubier et le rouge du cœur de tronc. Puis le totem a été planté.

Sans alcool
« *Pas de pression* », sourit Daphnis, l'un des trois responsables de la buvette tenue par 24 bénévoles. Le duo vedette de l'édition 2017, dont Céline a les recettes : le chaï, boisson chaude macérée à base de lait végétal de riz et d'amande associé à des décoctions d'épices (girofle, cardamome, cannelle), de thé noir et sucre roux ; le bissap, boisson rafraîchissante aux fleurs d'hibiscus, aromatisée de menthe à L'Arbre qui marche. Il se boit aussi de l'eau aromatisée gingembre-citron, du thé vert au jasmin, du rooibos (thé rouge aux baies sauvages)…

Zen
Etat d'esprit inévitable après une journée à L'Arbre qui marche. Les mandalas géants tombent des plus hautes branches pour attraper les mauvais esprits, et un Espace zen endort toutes les ondes négatives.