

Programme
Samedi 14 octobre 2017

- 11h : rendez-vous à la chapelle de Jérusalem, **Peperstraat, 1 – Bruges**
- Accueil par un membre de la famille du comte et de la comtesse de Limburg, propriétaires du Domaine Adornes.



Chapelle de Jérusalem, inspirée du St Sépulcre et consacrée en 1429

La comtesse de Limburg Stirum est une alumna de l'école Solvay Business School à Bruxelles. Après ses études, elle a commencé sa carrière dans le monde financier international. Actuellement, elle gère le domaine Adornes situé au centre-ville de Bruges. Au 13^{ème} siècle, la famille génoise Adornes s'installe aux Pays Bas. Depuis, le domaine est resté propriété de la famille. Le comte et la comtesse Maximilien de Limburg Stirum sont la dix-septième génération de la famille. Ils se consacrent avec passion à la conservation de leur patrimoine brugeois.



Véronique de Limburg Stirum



Intérieur de la Chapelle de Jérusalem

Le domaine Adornes se compose de la chapelle de Jérusalem, datant du 15^{ème} siècle, de la maison de maître de la famille et de plusieurs maisons-Dieu.

- 11h15– 12h15 : conférence du Dr Jan De Maere
La Renaissance brugeoise au XVI^{ème} siècle : redécouverte et réattributions



Jan De Maere, historien de l'art, commissaire d'expositions, expert de la peinture flamande.

➤ 12h45 : déjeuner au restaurant Pieter Pourbus



Le restaurant Pieter Pourbus occupe la maison où vécut le peintre.

14h30 – 16h : visite de l'exposition « Pieter Pourbus et les maîtres oubliés », ainsi qu'une sélection des oeuvres majeures du musée Groeninge, par Jan De Maere, membre du Comité scientifique de l'exposition.



Musée Groeninge

Découvrir dans le Bruges d'aujourd'hui, une peinture séculaire et oubliée.

Admirer l'oeuvre de talents tels que Pieter Pourbus, Marcus Gheeraerts, Pieter Claeissens l'Ancien et ses fils Gillis, Pieter le Jeune et Antonius ; peintures restées ignorées du public et impopulaires pendant des siècles, jusqu'à aujourd'hui!

L'exposition transporte dans le Bruges d'autrefois, celui du XVI^e siècle. La ville était alors touchée par une récession économique et se dépeuplait. Les commerçants quittaient Bruges et la population devenait de plus en plus pauvre. Seul un petit mais solide noyau d'amateurs d'art continuait d'acheter des toiles de la plus grande qualité.

Pieter Pourbus débute en 1543 chez Lancelot Blondeel. Sous l'oeil expert du maître brugeois, il évolue rapidement jusqu'à devenir le jeune talent du moment et il se voit alors confier de nombreux projets de premier plan : il réalise en 1551 le Jugement dernier, une oeuvre pour le palais du Franc de Bruges. Il peint également des portraits saisissants de familles en vue, qui reflètent l'assurance de ce groupe.

