



Baudoin Lebon hors les murs,
du mardi 26 janvier au mardi 2 février 2016
L'Inde à travers l'art contemporain et la culture :

India Art Fair,
Rencontres avec des artistes et des collectionneurs, visites de galeries.
Echappées à Chandigarh, Agra et Jaipur.



RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION
GALERIE BAUDOIN LEBON
8, rue Charles-François Dupuis 75003 Paris
Tel: +33 142 72 09 10
m.chanteperdrix@baudoïn-lebon.com
www.baudoïn-lebon.com

baudoïn lebon

PRIVILÈGES
VOYAGES

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION
PRIVILEGES VOYAGES
46, avenue Marceau 75008
Tel: +33 147 20 61 61
Tel: +33 6 30 30 46 45
sdepemare@privileges-voyages.com
www.privileges-voyages.com



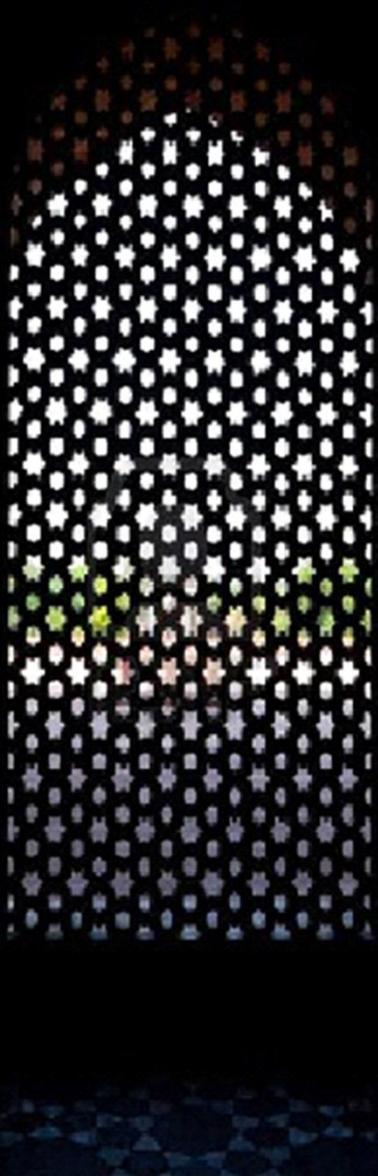
GALERIE D'ART BAUDOIN LEBON

En août 2011, la galerie d'auteurs qu'est la galerie baudoin lebon s'installe au Carreau du Temple, dans le troisième arrondissement de Paris. C'est dans ce nouveau lieu sur deux niveaux que la galerie continuera à soutenir et défendre ses artistes, sans quitter le quartier où elle est présente depuis près de 40 ans..

Bien qu'essentiellement liée à la photographie, ancienne et contemporaine, avec un important fonds XIXe et XXe siècle et de plusieurs successions comme celle de Lisette Model, elle représente de nombreux photographes, dont Joël Peter Witkin, Patrick Bailly-Maitre-Grand, Mathieu Bernard-Reymond, Peter Knapp.

La galerie s'intéresse aussi bien à la sculpture, aux installations, à la peinture qu'au dessin. Et de fortes individualités comme Dubuffet, Fièvre ou encore Michaux font partie du fond.

La galerie a pour but premier la promotion, qu'elle soit celle des auteurs, des œuvres ou encore des techniques. C'est dans cette diversité de pratiques, mais aussi dans le travail à long terme avec les artistes, seul moyen de découvrir et redécouvrir une œuvre, que la galerie continuera son travail, au cœur d'un « Haut Marais » en pleine effervescence artistique. la particularité principale de la galerie est une évidente individualité, parfois difficile à défendre car totalement en dehors des courants et des modes.



POINTS FORTS

- Séjour en Inde à l'initiative de Baudoin Lebon, galeriste et curateur parisien, spécialiste en art contemporain, exposant à l'occasion de India Art Fair à New -Delhi.
- New-Delhi , capitale de l'Inde , ville du contraste, avec monuments antiques, sites archéologiques, vestiges du 12^{ème} siècles et quartiers plus modernes construits par les britanniques. Inauguration privée de India Art Fair, rencontres avec des collectionneurs et artistes, visites exclusives.
- Chandigarh, reste l'expérience passionnante et unique de la construction d'une capitale, suivant la volonté d'un seul homme au point de vue stylistique et urbanistique. Chandigarh, avant d'être une ville indienne est d'abord une ville « Le Corbusier ».

La richesse de la cour moghole à travers les arts décoratifs :

- Agra, l'origine des jardins moghols sous le règne des souverains Abkar (1556-1605), Jahangir (1605-1627) et Sha Jahan (1628-1658).
Le lien d'amour des empereurs (Jahangir et Sha Jahan) pour leur épouse (Nur Jahan et Muntaz Mahal) et le gage d'amour impérial par les réalisations somptueuses architecturales et ses jardins : Le Taj Mahal.
- Jaipur, création du maharajah Jai Singh II, situé au pied des monts Aravalli. Découverte du magnifique palais et de Fort Amber ancienne capitale du Rajasthan.

La profusion de bijoux :

Delhi, Jaipur et Agra centre de gemmes et exportation de bijoux. Le faste impérial de l'architecture avec l'usage de la *pietra dura* (art de l'incrustation des pierres semi-précieuses).

Visites techniques d'ateliers de fabricants de pierres semi-précieuses avec l'usage des techniques de la *pietra dura*.



VOS HOTELS

Le Méridien New Delhi partenaire de India Art Fair , se trouve à deux kilomètres de Rashtrapati Bhawan, demeure du président indien, du Palais présidentiel, du parlement indien et du centre commercial Connaught Place. À proximité se trouvent les centres de congrès et d'expositions réputés de Vigyan Bhawan et Pragati Maidan, ainsi que la porte de l'Inde et le musée national.

À travers l'art, le design, la mode et la cuisine, l'hôtel Le Méridien New Delhi dégage une ambiance interactive qui invite les hôtes à faire de nouvelles découvertes.

Installation Chambre Executive,



HOTEL ITC MUGHAL AGRA

Dans un cadre enchanteur, une décoration raffinée et élégante , les chambres Mughal 35 m2 offrent une vue sur de superbes jardins luxuriants.

Centre de thalassothérapie Kaya Kalp - Royal Spa 9 200 mètres carrés. Alliant harmonieusement l'architecture moghole et le design contemporain, cette oasis de sérénité propose des soins holistiques et des services avec une classe royale.

Une expérience culinaire sublime grâce à une cuisine raffinée et à un service impeccable.

Trois restaurants

A votre disposition :

Spa avec hammam, soins et massages

Piscine

Sauna

Installation chambre Mughal



HOTEL JAI MAHAL PALACE JAIPUR

Installé dans de magnifiques jardins moghols, le Jai Mahal Palace dispose d'une piscine extérieure, d'un spa ainsi que d'une salle de sport. Occupant une demeure historique datant de 1745, il présente une architecture indo-sarrasine avec une décoration coloniale.

Installation chambre Deluxe,



PROGRAMME

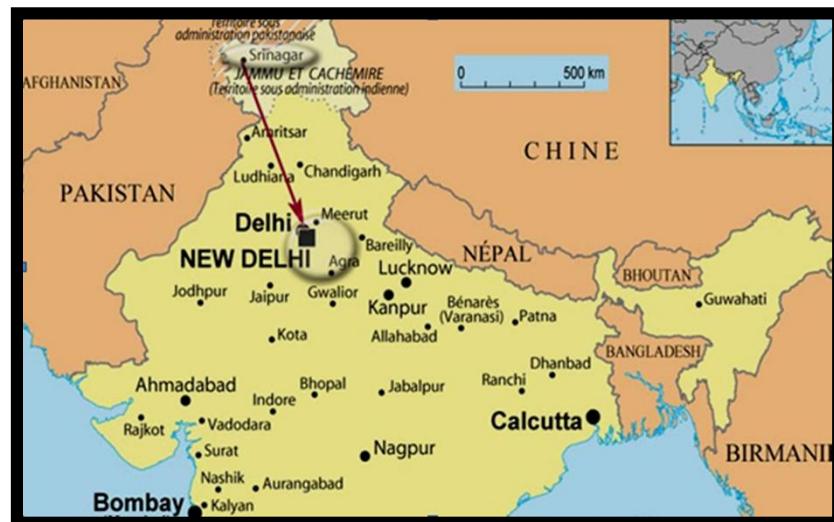
Mardi 26 janvier 2016 PARIS NEW DELHI

10h40 Départ de Paris CDG2E avec Air France en classe économique.

23h15 Arrivée à l'aéroport de New Delhi

Transfert vers l'hôtel Le Méridien
Dîner tardif libre.

Nuit





Mercredi 27 janvier 2016

NEW DELHI

Petit-déjeuner à l'hôtel.

10h30 Départ à pied pour Connaught Place tout proche pour prendre le métro pour la vieille ville.

Appelée *Shahjahanabad*, la partie la plus connue fut construite au XVII^{ème} siècle par l'empereur moghol Shah Jahan, demeura la capitale de l'Inde musulmane jusqu'en 1857. C'est sous son règne que furent construits les principaux monuments, comme le Fort Rouge (1639), classé au patrimoine mondial de l'Unesco, ou encore la mosquée Jama Masjid (1656).

Visite du Jantar Mantar, observatoire astronomique constitué de plusieurs instruments intégrés à l'architecture du site, Il est l'un des cinq observatoires du genre construits à partir de 1724 sous la direction du Maharaja Jai Singh II de Jaipur en réponse au désir de empereur Moghol Muhammad Shâh de mettre à jour le calendrier et les tables astronomiques.

13h30 - déjeuner au restaurant Veda sur Connaught Place restaurant chic, central, « la nouvelle cuisine indienne » est au menu.

Départ pour le Qutub Minar et visite.

Au milieu des ruines et vestiges d'une mosquée et d'autres constructions, se dresse cet imposant minaret, haut de 73 mètres, qui s'affine progressivement pour passer de 15 mètres de diamètre à la base à 2,5 mètres au sommet. Il est composé de cinq étages délimités par un balcon, les trois premiers en grès rouge, les deux autres en marbre blanc serti de grès rouge. Il fut érigé dès l'arrivée des musulmans à partir de 1199, sur l'ordre de Qutub-ud-Din qui laissa son nom au monument ; il est considéré comme un symbole de la victoire de l'Islam sur les idolâtres.



16h00 Visite exclusive de la DEVI ART FOUNDATION avec un membre de la famille Poddar .

Anupam Poddar, riche collectionneur indien, a ouvert sa fondation, la Devi Art Foundation, en 2003 avec une première exposition de photos et de vidéos, « Still/Moving Image », portant sur les mutations de l'Inde contemporaine. La fondation est installée au siège du groupe familial qui a fait fortune dans l'industrie du papier et dans l'hôtellerie. La Devi Art Foundation présentera tous les trois ans une exposition thématique d'œuvres provenant de la collection personnelle d'Anupam Poddar qui comprend environ 7000 œuvres d'art contemporain du sous-continent indien. Dans un contexte géopolitique parfois tendu, la fondation se veut une passerelle pour favoriser le dialogue entre les communautés et la compréhension d'une histoire commune grâce à la création artistique.

Visite de galeries avec un guide spécialiste
Vadehra Art , Talwar Gallery, Gallery Espace, Art Alive Gallery,

Visite du Lodi Garden, ce lieu, construit durant la période des Lodi, dynastie afghane de Delhi (1451-1526), comporte une belle mosquée, des tombeaux et mausolées, un superbe pont construit par le Nawab Bahadur, un noble de la cour d'Akbar (1556-1605) et qui est l'un des rares ouvrages de ce temps conservé à Delhi.

En fin de journée , transfert au Olive Bar , restaurant branché de ce quartier limitrophe et haut de gamme de la ville.

Nuit à l'hôtel.



INDIA art FAIR

28th January – 31st January, 2016

Jeudi 28 janvier INDIA ART FAIR

Petit déjeuner à l'hôtel.

Accueil Vip Preview ,
Vip Business program (sera communiqué ultérieurement)

.
Déjeuner sur place libre.
Vip Business program – rencontres avec les curateurs- ateliers,

Visites exclusives avec conférenciers spécialistes /

National Museum avec l'encadrement du conservateur du musée,

Kiran Nadar Museum of Art (KNMA), découverte des collections privées
Rencontre avec la Shiva Nadar Foundation.

National Gallery of Modern Art qui s'est installé dans l'ancien palais du maharaja de Jaipur à New Delhi. Il a pour objectif de protéger et d'exposer les œuvres depuis 1850 mais aussi de diffuser l'art contemporain indien au plus grand nombre. Les collections du musée regroupent essentiellement des peintures, sculptures, dessins et photographies. Les artistes sont pour la plupart indiens mais vous trouverez quelques perles d'artistes étrangers.

C'est l'occasion de voir, de façon chronologique, l'évolution des différentes écoles d'art depuis le XIXe siècle : le style Raja Ravi Varma, école rajput, l'école du Bengale, l'art moderne international.

Diner à l'ambassade de France (sous réserves de confirmation) .



Vendredi 29 janvier CHANDIGARH

Petit déjeuner à l'hôtel.

Transfert privé vers l'aéroport de New Delhi .

07h20 Décollage du vol à destination de Chandigarh sur la Cie Spice Jet.

08H15 Arrivée à l'aéroport de Chandigarh.

Ville nouvelle sortie de terre dans les années 50, Chandigarh respire encore l'air du Corbusier, son concepteur. L'histoire de la ville de Chandigarh est intimement liée à celle de l'Inde. En 1947, l'ancienne colonie britannique se divise en deux états : l'Inde et le Pakistan. L'Inde gagne son indépendance, mais voit au nord, la province du Penjab découpée et Lahore sa capitale devient pakistanaise.

L'Inde doit donc désigner ou construire une nouvelle capitale. Nehru, premier ministre de l'époque décide de créer une ville nouvelle et choisit Le Corbusier. Elle s'appellera , Chandigarh, du nom de Chandi, déesse indienne du pouvoir et garh signifiant forteresse. En 1951, démarre la construction devant symboliser l'entrée de l'Inde dans la modernité. Les travaux dureront plus de 10 ans et Le Corbusier chargera son cousin Pierre Jeanneret (1896-1967) de superviser les chantiers et de concevoir le mobilier. Pierre Jeanneret signera une série de meubles destinés aux différents bâtiments publics et privés. La recherche de bois locaux (teck ou sisso), et l'utilisation d'une main d'œuvre locale offrent aux meubles de Jeanneret un caractère particulier apprécié des amateurs et des collectionneurs. Chandigarh est aujourd'hui la plus grande concentration d'œuvres de Pierre Jeanneret et du Corbusier sur la planète. Aujourd'hui, les indiens ont pris conscience de la richesse du patrimoine culturel de Chandigarh. Depuis janvier 2011 aucun meuble ne peut sortir de la ville sans l'autorisation des autorités et du Ministère de la Culture.

Déjeuner sur place libre.

16H30 Décollage du vol à destination de Delhi.

Dîner inclus.

Nuit à l'hôtel.



Samedi 30 janvier DELHI- AGRA

Petit Déjeuner et départ matinal par le train Express (4h) à destination de Agra.

11h00 installation à l'hôtel et déjeuner.

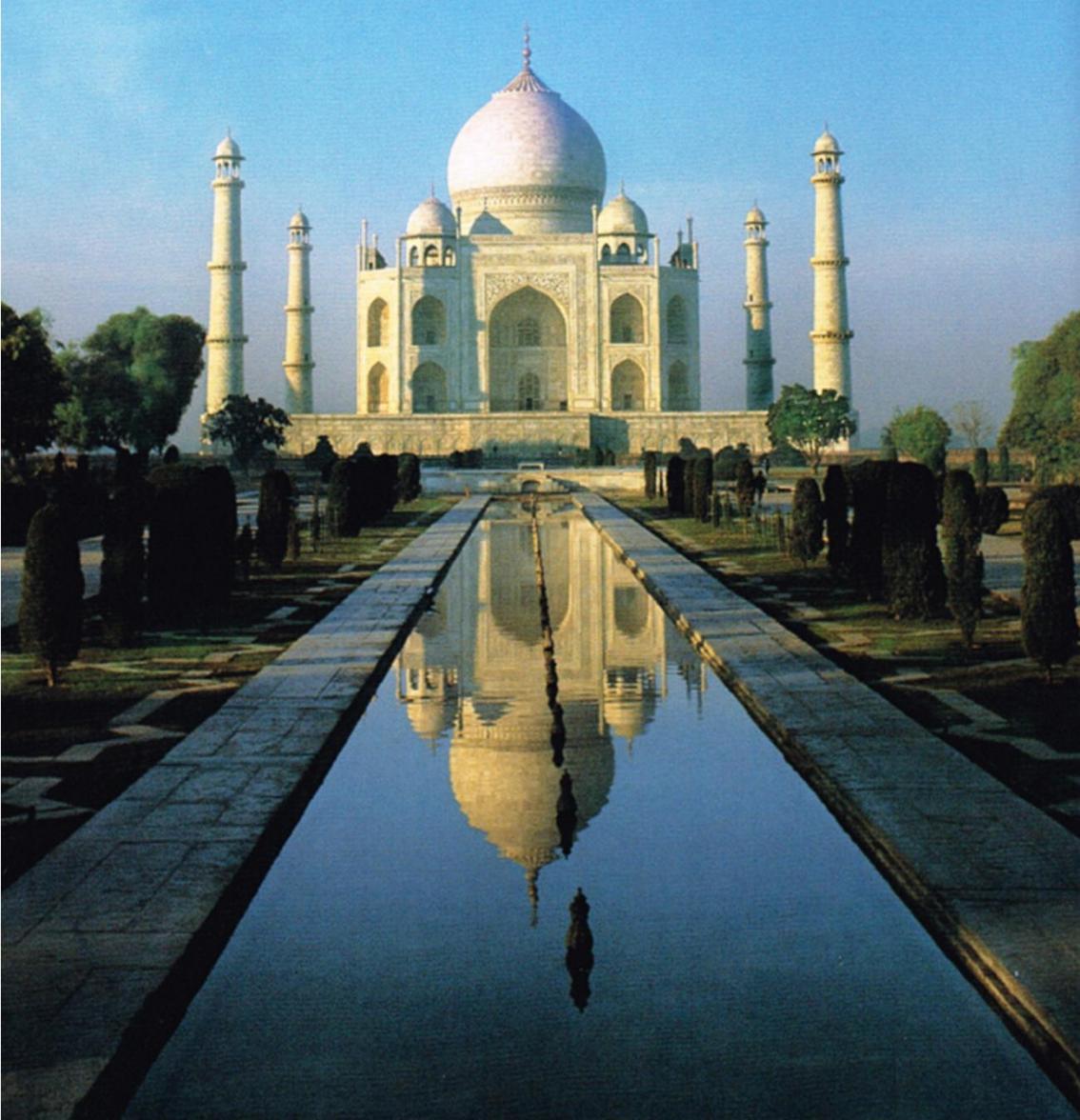
14h30-18h00 Visites et ateliers :

Le Taj Mahal est le plus grand mausolée de marbre blanc érigée par l'empereur Shah Jahan en l'honneur de sa défunte épouse Muntaz Mahal. Lorsque le prince Kuram, le futur Sha Jahan, épousa en 1612 Aurjumand Banu Bégum, mieux connue sous son nom de princesse Muntaz Mahal, ils avaient tous les deux à peine vingt ans. C'était un mariage de convenance, pire un mariage de politique interne du palais. Il avait été arrangé par l'impératrice impératrice Nur Jahan, la belle mère du prince Khuram et l'épouse favorite de son père l'empereur Jahangir. Ce mariage avait pour fonction de resserrer et consolider les liens existant entre la famille de Nur Jahan et celle de l'empereur.

Le règne du Shah Jahan coïncide avec l'apogée de l'empire moghol tant sur le plan politico-économique que sur le plan artistique. Comme son père Jahangir et son grand père Akbar, et plus tard son fils Aurengzeb, il jouira d'un règne relativement long qui apportera stabilité et prospérité : c'était l'âge d'or de l'art moghol.

Passionné d'architecture, le charme de l'œuvre du Shah Jahan vient du fait qu'il injecte une dose d'émotion, de passion et de romantisme.....

La monotonie du grès et du granit étaient rompue par des incrustations de marbre blanc sous le règne de Jahangir. Son fils Shah Jahan atténua celle du marbre grâce aux incrustations de « pietra dura », de pierres semi-précieuses et précieuses. Aussi verra-t-on des arabesques chargées de fleurs et de fruits d'une rare beauté, avec pour effet d'animer le matériau plus inerte qui soit : la pierre. Le marbre se laisse lui travailler en fines dentelles, en panneaux ajourés.



AGRA

Le Taj Mahal est la quintessence de l'art architectural indo-musulman. vision du paradis rehaussée par le soin exceptionnel porté aux matériaux et au décor de l'édifice.. Il reflète et absorbe à la fois les variations de lumière, offrant une apparence à chaque heure. Le décor est remarquable par deux aspects : le naturalisme des thèmes floraux et l'usage de la *pietra dura*. Les lambris en marbre sculpté ,l'édifice présentent des gerbes de fleurs qui émergent d'un cadre naturaliste. Chacune des fleurs est constituée de 60 à 90 petits morceaux de pierres précieuses taillées, ajustées et assemblées avec minutie.

Certaines espèces botaniques sont identifiables, mais la plupart sont des créations de l'imagination.

Après midi : Visites techniques d'ateliers de fabricants de pierres semi précieuses avec l'usage des techniques de *pietra dura*.

LA PROFUSION DE BIJOUX .

La richesse de la cour moghole est aussi manifeste à travers les arts décoratifs. Jahangir et Sha Jahan étaient des amateurs de gemmes. Les moghols pouvaient combiner leur amour pour les pierres dures et les pierres précieuses, comme le montrent de nombreux objets sertis de pierres précieuses. Des coffrets en jade et en cristal de roche étaient souvent incrustés d'or et de pierres précieuses, de rubis et d'émeraudes.

Option Visite du mausolée d'Imam Al Daula, il fut édifié par Nur Jahan (épouse de Jahangir) pour son père, mais aussi pour sa mère Asmat Begum. Les incrustations de *pietra dura* dans l'arc qui surmonte le jali représentent des flacons inscrits dans des niches, un motif emprunté au répertoire architectural traditionnel de l'Iran.

Retour en fin de journée

Dîner au restaurant Peshawari et nuit à l'hôtel.





Dimanche 31 janvier AGRA -JAIPUR

Petit déjeuner à l'hôtel.

07h00 Observation du Taj Mahal à la lumière du levée du jour.

Route vers Jaipur en s'arrêtant en route pour la visite de Fatehpur Sikri, ancienne capitale Moghol construite par l'empereur Akbar et dont le palais est un beau témoignage de l'architecture Moghol du XVIème siècle. Ces magnifiques ruines de grès rouge au milieu de la plaine sont les restes de l'une des capitales d'Akbar. Il la fonde en 1569 en expression de sa gratitude pour la naissance de son fils, Selim. L'édifice principal est la grande Mosquée, probablement la plus merveilleuse de l'Inde. Le Palais de Jodha Bai, l'épouse Rajput d'Akbar, comprend une cour entourée d'une galerie surmontée de bâtiments et recouverte d'une toiture émaillée de bleu. Les appartements privés d'Akbar et le palais exquis de la Sultane Turque se trouvent dans une autre cour ; puis le Paanch Mahal, ou palais à Cinq Etages, qui comprend la salle d'audiences.

Déjeuner à Pehrasar au Chandra Mahal Haveli.
Arrivée en fin d'après midi à Jaipur.

Installation à l'hôtel Jai Mahal Palace

Dîner inclus à l'hôtel.
Nuit.



Lundi 01 février JAIPUR - DELHI

Petit déjeuner à l'hôtel

Le matin, excursion en 4X4 vers *Fort d'Amber* - l'ancienne capitale du Rajasthan, perché sur la colline à 25 km de Jaipur. Arrêt devant la façade du *Palais des Vents* ou *Hawa Mahal*, étonnante fantaisie architecturale qui autorisait les femmes de la famille royale à contempler les manifestations publiques sans être vues (visite extérieure uniquement).

Le fort fut pris par les Rajputs en 1037 ; ils le conservent jusqu'en 1728 quand ils le désertent pour la nouvelle cité de Jaipur. A l'entrée d'une gorge rocheuse, près d'un magnifique lac, la situation pittoresque d'Amber est mise en relief par la beauté de son architecture. Montée en véhicule 4x4 jusqu'aux remparts pour visiter les salles féeriques du palais et un temple dédié à Kali.

Visite du temple de Kali .

Retour à Jaipur pour le déjeuner.

Déjeuner au restaurant de l'hôtel Samode Haveli.



Après le déjeuner

Visite du palais du Maharajah dont une partie est encore habitée par le Rajah local (accès non autorisé) et l'autre transformée en musée renfermant de magnifiques tapis anciens.
Visite du musée.

Aux portes du palais, arrêt au Jantar Mantar, observatoire édifié au début du 18^e siècle et dont les instruments étonnent et suscitent l'admiration.

Ensuite une balade intéressante à pied ou sur le Cycle Pousse, Rickshaw sur 3 roues, dans le bazar coloré de la vieille ville.

Transfert vers l'aéroport de Jaipur .

19h05 Décollage de l'aéroport de Jaipur SUR LA Cie Jet Airways.
20h05 Arrivée à l'aéroport de Delhi.
Diner non inclus organisé au Plaza Lounge Vip dans l'aéroport.

Mardi 02 février DELHI – PARIS

01h25 Décollage du vol AF à destination de Paris CDG.
06h25 Arrivée à l'aéroport de Paris CDG.

CONDITIONS TARIFAIRES

Prix par personne en base chambre double	3,950 €
Supplément chambre individuelle	750 €
En Option :	
Supplément visa Inde :	195 €
Accès vip pass Preview 28 janvier :	
Supplément vol classe business :	2,100 €
Assurance Annulation et Bagages : 4%	

Pour les participants qui souhaitent rentrer directement à Paris le samedi 30 janvier, cela est tout a fait possible de supprimer la partie Rajasthan : Nous consulter.

Prestations incluses :

Le transport en avion Cie Air France classe économique de Paris /New Delhi/Paris
Tous les vols intérieurs de New Delhi/Chandigarh/New Delhi et de Jaipur /New Delhi
L'hébergement hôtel Meridien 4* New Delhi base chambre Executive avec petit déjeuner et taxe de séjour.
L'hébergement hôtel ITC Mughal 5*Agra base chambre Mughal avec petit déjeuner et taxes de séjour
L'hébergement hôtel Jai Mahal Place 5* Jaipur chambre Deluxe avec petit déjeuner et taxes de séjour
Chauffeur minibus privés
Les repas mentionnés au programme demi-pension.
Tous les transferts privés ,
Les visites et excursions mentionnées au programme,, musées et sites indiqués inclus.
L'accompagnement Tour Leader Privilèges Voyages
L'assistance d'un guide francophone pour les visites mentionnées au programme.
L'assistance rapatriement

Prix sur la base de 15 personnes minimum voyageant ensemble il est sous réserve des disponibilités aériennes et terrestres lors de la réservation, et est susceptible de modification en cas de variations des taux de change, taxes aéroport et hausses carburant et augmentation du coût du transport aérien. Il est à noter que l'ordre des visites peut être inversé ou certaines remplacées par des similaires en cas de force majeure.

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION
GALERIE BAUDOIN LEBON
8, rue Charles-François Dupuis 75003 Paris
Tel: +33 142 72 09 10
m.chanteperdrix@baudoin-lebon.com
www.baudoin-lebon.com

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION
PRIVILEGES VOYAGES
46, avenue Marceau 75008
Tel: +33 147 20 61 61 Tel +33 6 30 30 46 45
sdepemare@privileges-voyages.com
www.privileges-voyages.com



baudoin lebon